

Island

FILM

Joachim Olender

15 - 31 Mars, 2018

"Le règne du simulacre"

Une mouche qui erre, prise au piège dans un téléviseur.

Un cristal qui nous livre les contours de Hanging Rock.

Buster Keaton qui fuit en vain son double.

Les dernières vidéos de Joachim Olender explorent la matière film.

Dans son essai sur la sculpture moderne, Rosalind Krauss présente le totem comme un emblème qui n'a aucune relation formelle avec les limites du champ où il advient, perçu comme inscrit à la surface de ce champ. Il conserve son échelle, ses dimensions propres, toujours identique à lui-même, quel que soit son matériau. Dans les sociétés traditionnelles, il est un symbole dans lequel le clan puise sa raison d'être, sa signification. Une mouche et un cristal, placés en bordure de séquences iconiques du cinéma, prennent la forme d'un totem. Incrustés dans l'écran, ils sculptent la matière film. En redéfinissant la surface de l'image, l'artiste pose la question de l'objet.

Métaphore du cinéma, « Film » de Samuel Beckett se résume à un protocole très simple : un sujet qui voit et un objet qui est vu. Beckett met en place le crime du regard. Le personnage fuit la caméra, son double, sa copie. Dans « Film by Samuel Beckett », Olender opère un remake du film de Beckett. Il lui impose son miroir afin d'entrevoir l'impossibilité du dispositif.

Par le prisme du simulacre, l'artiste déploie une réflexion sur l'image.

Dans le cadre de l'exposition "Film" de Joachim Olender, le film documentaire *"La collection qui n'existait pas"* sera projetée le jeudi 22 mars 2017, à 19h chez Island.

Herman Daled est un collectionneur à part. Sa collection acquise en 2011 par le MoMA de New York comprend des pièces maîtresses du mouvement conceptuel qui émerge dans les années 60. On y trouve la plus importante collection d'oeuvres de Marcel Broodthaers ainsi que des pièces historiques de Daniel Buren, Niele Toroni, On Kawara, Dan Graham, Sol LeWitt et d'autres.

Dans un voyage de Bruxelles à New York, le collectionneur belge se retourne sur son passé et sur celui d'un courant esthétique qui a marqué la deuxième moitié du XXème siècle. Dans *La collection qui n'existait pas*, Joachim Olender choisit de tendre un miroir entre un homme, un courant et une philosophie.

Avec l'artiste Daniel Buren, l'artiste Jacques Charlier, Christophe Cherix (MoMA, NY), Chris Dercon (Tate Modern, Londres), Dirk Snauwaert (WIELS, Bruxelles), Nicole Daled-Verstraeten et Herman Daled.

Totem - La mouche (Zabriskie Point) , 6, 24 min, loop

- Cristal (Picnic at Hanging Rock), 4,55 min, loop

Film by Samuel Beckett, two channel video, 20,20 min, loop

La collection qui n'existait pas, 93 minutes