

Island

CURRENT PAST

curated by Nina Salamova

EN

Winner of the SAM Prize for Contemporary Art in 2014, Luidgi Beltrame studied at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Marseille, and at the Villa Arson in Nice. From 1999 to 2004, he was a resident at Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains in Tourcoing, then at Le Pavillon, Laboratoire de recherche du Palais de Tokyo. Since 2003, his pieces have been shown in a large number of exhibitions. His work has in particular been given solo shows at the Frac Basse-Normandie (Caen, 2015), (Germany, 2015), the Fondation d'entreprise Ricard (Paris, 2010), the Centre d'Art Les Églises (Chelles, 2010) and the Jeu de Paume (Paris, 2006). In 2013, he took part in the film programme set up by Apichatpong Weerasethakul, as part of the 11th Sharjah Biennial.

Luidgi Beltrame's work is based on documenting modes of human organisation throughout the history of the 20th century. He travels to sites defined by a paradigmatic relation to modernity: Hiroshima, Rio de Janeiro, Brasilia, Chandigarh, Tchernobyl or the mining colony of Gunkanjima, over the sea off Nagasaki. His films - based on the recording of reality and the constitution of an archive - appeal to fiction as a possible way to consider History.

El Brujo, 2016

Film 4K

Transfer HD 11'27"

Courtesy of the artist and Jousse Entreprise Gallery, Paris

El Brujo. The title which means "the sorcerer" in Spanish, is also the name of a Mohica archaeological site. It's on this beach of the Peruvian coast that the artist has turned part of his film; the healer José Levis Picón replays the final sequence of François Truffaut's film *Les quatre cents coups* (1959) in which the young hero Antoine Doinel, interpreted by Jean-Pierre L  quid, fed to the shore. The famous French actor also takes part in the work of Luidgi Beltrame, filmed in the streets of Paris. Through these transportations, the artist orchestrates a series of shiftings, a migration of characters, motifs and era's: "Antoine Doinel is moved in space and time but also in language. In Aymara, the vernacular Indian language, the past is in front of the speaker and the future is behind him." The geometric lines of the Peruvian landscape made of pyramids and excavations answers the structure of the filmic montage composed of 'travellings' and panoramic shots on the modular and synthetic music of *Triangle* (1979) of Jacno.

This same idea of sliding continues in the aesthetics of the posters of the film that are on the walls. The graphic designers Coline Sunier and Charles Maz   mix the illustrations of the famous archaeologist Julio Tello with the bright colours of the poster CHICHQ that cover the sides of the roads to Lima. By using spatiotemporal displacement and anachronism, it invites us to an experience of duration: Those of history and of the present time.

Julien Fronsacq

Island

Jacob Dwyer studied Fine Art at Newcastle University before completing a Masters in Experimental Film at Kingston University and a two year residency at De Ateliers (Amsterdam). He recently won the Mondriaan Fonds Werkbijdrage Jong Talent (Amsterdam May 2016) and the KINO DER KUNST Project Award (Munich 2015), exhibited his movies in various venues as the British Film Institute; DocNext (London, screening program) or the IDFA – International Documentary Film Festival; DocNext (Amsterdam, festival). This year his work is going to be shown at IFFR (Rotterdam, Short Film Program), BALTIC 39 (Newcastle, Duo; Mike Pratt), W139 (Amsterdam, Group; Marcia Gratton, Rustan Söderling, Dan Walwin, Charlott Weise) and KINO DER KUNST (Munich, Official Program). He is currently living/working in Amsterdam.

DAT LIKWID LAND (2016)

28' 54"

single screen

DCP, 5.1 surround sound

As an exploration into the identity of a man, whose notebooks we discovered in a bus station, moves us through a city, we go from cemeteries to Cypress swamps. The mans name is Ignatius and with this outsider as our agent we discover DAT LAKWID LAND. The film was shot in New Orleans whilst on the Deltaworkers residency. It seeks to explore the relationship between the author John Kennedy Toole and the main character of his book A Confederacy of Dunces that gained acclaim after the authors suicide.

Louis Henderson is a filmmaker whose works investigate connections between colonialism, technology, capitalism and history. Henderson graduated from London College of Communication with a first class BA honours in 2007, from Le Fresnoy – studio national des arts contemporains with a special mention of the jury in 2013, and in 2016 completed a Superior Diploma in Research in Art from the European School of Visual Arts. His research seeks to formulate an archaeological method within film practice reflecting on animistic materialism. Henderson has shown his work at places such as; Rotterdam International Film Festival, Doc Lisboa, CPH:DOX, New York Film Festival, Contour Biennial, Kiev Biennial, Centre Pompidou, Louisiana museum of Modern Art, Tate Modern and Tate Britain. In 2015 he was the recipient of the Barbara Aronofsky Latham Award for Emerging Video Artist at the 53rd Ann Arbor Film Festival, USA, and a European Short Film Award - New Horizons International Film Festival, Wroclaw, Poland. His work is distributed by Lux (UK) and Video Data Bank (USA).

The Sea is History, 2016

28'

single screen

DCP, 5.1 surround sound

The Sea is History, made in the Dominican Republic and Haiti, is a free adaptation of the poem by Derek Walcott. The film is a materialist and animist critique of the monumentalisation of European colonial history, reading the past instead as something intimately entangled within the present - as a living and mutational thing made up of the living and the dead. It is in this sense that the film suggests a way beyond the boundary évent that could be called the Plantationocene (brought on

Island

with the onset of modernity and the system of globalised capitalism that started with the colonisation of the Americas in 1492, with Columbus arriving in Ayiti; latter day Dominican Republic) - and towards a possible “Chthulucenic” future of créolised assemblages as a politics of re-narrativising death within life.

FR

Gagnant du SAM Prize for Contemporary Art en 2014, **Louidgi Beltrame** a étudié au sein de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Marseille ainsi qu'à la Villa Arson à Nice. De 1999 à 2004, il a été résident au Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains à Tourcoing, puis au Pavillon, Laboratoire de recherche du Palais de Tokyo. Depuis 2003, ses pièces ont été montrées dans un grand nombre d'expositions. Ses travaux ont notamment été exposés lors d'expositions individuelles au sein du Frac Basse-Normandie (Caen, 2015), la Fondation d'entreprise Ricard (Paris, 2010), le Centre d'Art Les Églises (Chelles, 2010) ainsi qu'au sein du Jeu de Paume (Paris, 2006). En 2013, il a fait parti du programme cinématographique mis en place par Apichatpong Weerasethakul, dans le cadre de la 11ème Biennale de Sharjah.

Le travail de Louidgi Beltrame se base sur la documentation des modes d'organisation humains à travers l'histoire du XXè siècle. Il se déplace sur des sites définis par une relation paradigmatique à la modernité : Hiroshima, Rio de Janeiro, Brasilia, Chandigarh, Tchernobyl ou la colonie minière de Gunkanjima, en mer au large de Nagasaki. Ses films - basés sur des captations de la réalité et la constitution d'une archive - font appel à la fiction comme moyen possible de considérer l'histoire.

El Brujo, 2016

11'27”

Film 4K

Transfer HD

Courtesy of the artist and Jousse Entreprise Gallery, Paris.

El Brujo. Le titre, qui signifie en espagnol le “sorcier”, est aussi le nom d'un archéologique de Mohica. C'est sur cette plage de la côte Péruvienne que l'artiste a tournée une partie de son film ; le guérisseur José Levis Picon rejoue la séquence finale du film de François Truffaut Les Quatre Cent Coups (1959) dans lequel le jeune héros Antoine Doinel, interprété par Jean-Pierre L  quid, se nourrit sur le rivage. Le célèbre acteur Français participe aussi au travail de Louidgi Beltrame, où il est film   dans les rues de Paris.    travers ces déplacements, l'artiste orchestre une série de mouvements, de fluctuation de personnages, motifs et temporalités : “Antoine Doinel se déplace dans l'espace-temps mais aussi dans le langage. En Aymara, le langage vernaculaire Indien, le passé se trouve en face de celui qui parle et le futur se situe derrière lui.” Les lignes géométriques composées de pyramides et d'excavations des paysages Péruviens répondent à la structure du montage cinématographique composé de travellings et de vues panoramiques sur la musique modulaire et synthétique de Triangle (1979) de Jacno.

Island

Cette même idée de glissement continue avec l'esthétique des affiches de films qui sont affichés aux murs. Les graphistes Coline Sunier et Charles Mazé associent illustrations du célèbre archéologue Julio Tello avec les couleurs vives de l'affiche CHICHQ qui couvre la bordure des routes à Lima. En utilisant la délocalisation spatio-temporelle et l'anachronisme, nous sommes invités à expérimenter la durée : celles de l'histoire et du temps présent.

texte de Julien Fonsacq

Jacob Dwyer a étudié aux Beaux-Arts de l'Université de Newcastle avant d'obtenir un Master en Cinéma Expérimental à l'Université de Kingston suivi par deux ans de résidence à De Ateliers (Amsterdam). Il a récemment remporté les prix Mondriaan Fonds Werkbijdrage Jong Talent (Amsterdam May 2016) et KINO DER KUNST Project Award (Munich 2015), il a aussi montré ses films dans de nombreux lieux tel que le British Film Institute ; DocNext (Londres) ou l'IDFA – International Documentary Film Festival ; DocNext (Amsterdam).

Cette année son travail sera montré pendant l'IFFR (Rotterdam), BALTIC 39 (Newcastle, Duo; Mike Pratt), W139 (Amsterdam, Group; Marcia Gratton, Rustan Söderling, Dan Walwin, Charlott Weise) et KINO DER KUNST (Munich, Official Program). Il vit et travaille actuellement à Amsterdam.

DAT LIKWID LAND (2016)

28' 54"

single screen

DCP, 5.1 surround sound

DAT LIKWID LAND a l'air d'être l'exploration de l'identité d'un homme dont les carnets de notes auraient été découverts dans une gare routière, et qui nous emmènent à travers une ville, en passant divers endroits (cimetières, marais...). L'homme nommé Ignatius et avec cet étranger comme agent, nous découvrons DAT LAKWID LAND. Le film a été tourné à la Nouvelle-Orléans lors de sa résidence à Deltaworkers. Il cherche à explorer la relation entre l'auteur John Kennedy Toole et le personnage principal de son livre A Confederacy of Dunces qui a été acclamé après le suicide des auteurs.

Louis Henderson est un cinéaste dont le travail étudie les liens entre le colonialisme, la technologie, le capitalisme et l'histoire. Henderson est diplômé du London College of Communication avec succès en 2007, du Fresnoy - studio national des arts contemporains avec une mention spéciale du jury en 2013 et a obtenu en 2016 un diplôme supérieur de recherche en art de l'école européenne des arts visuels.

Ses recherches visent à formuler une méthode archéologique dans le cadre d'une pratique reflétant le matérialisme animiste. Henderson a montré son travail dans divers endroits tels que le Festival international du film de Rotterdam ; Doc Lisboa, CPH: DOX, Festival du film de New York ; Biennale Contour ; Biennale de Kiev ; Centre Pompidou ; Musée d'art moderne de la Louisiane, Tate Modern et Tate Britain.

En 2015, il a reçu le prix Barbara Aronofsky Latham pour le vidéaste émergent au 53e Festival du film de Ann Arbor, aux États-Unis, et un prix du court métrage européen au Festival international

Island

du film New Horizons, à Wroclaw, en Pologne. Son travail est distribué par Lux (Royaume-Uni) et Video Data Bank (USA). The Sea is History, réalisé en République dominicaine et à Haïti, est une adaptation libre du poème de Derek Walcott.

Le film est une critique matérialiste et animiste de la monumentalisation de l'histoire coloniale européenne, lisant le passé comme un élément intimement lié au présent - comme une chose vivante et mutationnelle composée des vivants et des morts. C'est dans ce sens que le film suggère une voie au-delà de la frontière éventuelle que l'on pourrait appeler le 'Plantationocène' (introduit avec l'apparition de la modernité et le système de capitalisme mondialisé qui a commencé avec la colonisation des Amériques en 1492, avec l'arrivée de Colomb Ayiti ; dernier jour, République dominicaine) - et vers un possible avenir «chthulucénique» d'assemblages créolisés en tant que politique de re-narrativisation de la mort dans la vie.