

# Island

*E.A.ST – EPHEMERAL ARCHIVAL STATION*

*STATION #2 : RENDERING VISIBLE*

**Steeve Bauras, Téo Betin, Mbali Dhlamini, Euridice Kala, Quentin Mornay, Marie Voignier**

EN

The e.a.st. lab was formed as a sharing platform for artist-researchers.

Through the research work of each artist, e.a.st. questions concepts such as processes, developments, modes of expression, temporality and finally wonders: how to transcend the traditional spaces of diffusion (museum, gallery, specialized publication, etc.) in order to publicize the proper material to artistic research ?

For several months, members and associate members of the e.a.st. lab meet regularly. During these meetings, they mainly worked on the development of a specific vocabulary for artistic research.

After the first day of study e.a.st. Station 1 in *La colonie* (Paris), the e.a.st. lab will expand and occupy for almost a month the non-profit art space *Island* in Brussels.

On this occasion, the members of e.a.st. will no longer consider the objects resulting from their practices as elements of language that nourish the discussion ; but will submit themselves to the exercise of exhibiting along with its constraints, and use as a starting point the objects and the exhibition space to feed their debates.

A round table with the members of e.a.st. and their guests will be open to the public and its participation, Thursday, October 25, 2018 from 7 to 9 pm.

## **Biographies :**

Steeve Bauras :

The photographer Steeve Bauras was born in 1982 in Fort-de-France where he began in 2000 art studies continued in 2004 in the sculpture studio of Emmanuel Saulnier at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. Since then, he frequents in Paris and Berlin places of experimental music (or noise), exhibits internationally, travels alone from Krakow to Dakar and from Chile to Montreal, and creates for a young psychedelic rock band formed in 2010 (Wall of Death) incisive and meditative clips directly drawn from the source of his photographic inspiration.

Téo Betin :

Téo Betin, born September 26th, 1989, lives and works between Paris (France) and Maputo (Mozambique). He graduated from the École Supérieure des Beaux Arts in Paris in 2014. His sculpture work blends assemblage and photographs (fixé-sur-verre). These constructions play between inside and outside and bring a look at the different types of spaces that surround us. Between architecture and object, the sculptures of Téo Betin question what we miss. His sculpture *Villa I* was exhibited in Gallery des Filles du Calvaire - Paris during the collective exhibition *Métamorphose de l'ordinaire* in September 2017. He was part of the Forest Art Guyana 2017. In 2018 he participates in the Biennale of Dakar.

Mbali Dhlamini :

Mbali Dhlamini (b. Johannesburg, South Africa, 1990; MA University of the Witwatersrand, 2015) is a multidisciplinary artist, artistic researcher and coordinator.

# Island

Dhlamini performs visual, tactile and discursive investigations into current indigenous cultural practices. With a view towards decolonized practices in contemporary culture, her work is in constant conversation with her past and present visual landscapes. Working to maintain a state of unlearning and relearning, her process recognizes language as a medium of understanding and as a repository of knowledge.

Euridice Kala :

Euridice Kala (Maputo, 1987) is an artist currently based in Paris. She was trained as a photographer at the Market Photo Workshop, Johannesburg.

Her interests in history take her to spaces of metamorphoses, mythology, cultural manipulations i.e. culture as power, etc.

Selected performances and exhibitions include: Being Her(e), Luanda (2017), Infecting the City festival, Cape Town (2017) and Mistake! Mistake! said the rooster...and stepped down from the duck, Lumiar Cité, Lisbon (2017), Co-habitar, Casa da America Latina, Lisbon (2016). Kala has been awarded several residencies, most recently at the Centro Cultural Português Maputo (2016) and at Hangar, Lisbon (2016). She was a founding member of PAN!C, a platform for independent contemporary art spaces on the African Continent. And is the founder of the entity e.a.st (Ephemeral Archival Station).

Quentin Mornay :

Quentin Mornay is currently working on a research project named *Woyzeck, a european scene*. It is an investigation on the themes that founds the drama of Georg Büchner and how they come to gestation on the european scene nowadays. This is the subject of a thesis that I develop in the PhD programs SACRe at the Beaux Arts de Paris. This project approaches the sculptures through a theatrical point of view. It is composed of mediums that I used in my artistic practice such as sculptures, photography and virtual images.

Marie Voignier :

Marie Voignier (1974, Ris-Orangis, France) moves between documentary and visual arts. Her work is shown at film festivals and art exhibitions alike, and has been awarded several prizes, for *The Cannon's Blast* (short), *Hinterland*, and *International Tourism*. Voignier lives in Paris, where in 2010 her first solo exhibition was held in the gallery Marcelle Alix. *The Mokele-Mbembe Hypothesis* is Voignier's first feature-length documentary.

# Island

FR

Le laboratoire e.a.st. s'est constitué comme une plateforme de partage pour artiste-chercheur.

À travers le travail de recherche de chaque artiste, e.a.st. questionne les concepts de processus, de développements, les modes d'expressions, la temporalité et finalement interroge : comment transcender les espaces traditionnels de diffusion (musée, galerie, publication spécialisée, etc.) afin de diffuser la matière propre à la recherche artistique.

Depuis plusieurs mois, les membres et membres associés du laboratoire e.a.st. se retrouvent régulièrement. Durant ces rencontres, ils ont travaillé principalement au développement d'un vocabulaire spécifique à la recherche artistique.

Suite à la première journée d'étude e.a.st. *Station 1* à La Colonie, le laboratoire e.a.st. va occuper pendant presque un mois le lieu Island à Bruxelles.

À cette occasion, les membres de e.a.st. ne vont plus considérer les objets issus de leurs pratiques comme des éléments de langage qui nourrissent la discussion ; mais vont se plier à l'exercice de l'exposition, avec ses contraintes, et prendre comme point de départ les objets et l'espace d'exposition afin d'alimenter leurs débats.

Une table ronde avec les membres de e.a.st. et ses invités sera ouverte au public et à participation, le jeudi 25 octobre 2018 de 19h à 21h.

## Biographies :

Steeve Bauras :

Le photographe Steeve Bauras est né en 1982 à Fort-de-France. En 2000, où il entame des études d'art, qu'il continuera en 2004 au sein du studio de sculpture d'Emmanuel Saulnier à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Depuis, il fréquente la scène musicale expérimentale (noise) entre Paris et Berlin et est exposé internationalement. Il voyage seul depuis Krakow en passant par Dakar, le Chili ou Montréal et il crée des clips vidéo incisifs et méditatifs directement tirés de ses sources d'inspiration photographiques pour un jeune groupe de rock psychédélique formé en 2010 (Wall of Death).

Téo Betin :

Né en Septembre 1989, vit et travaille entre Paris (France) et Maputo (Mozambique). Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2014. Son travail sculptural combine assemblages et photographies (fixé-sur-verre).

Ces constructions font dialoguer les notions d'intérieur/extérieur (dedans/dehors) et posent un regard sur les différents types d'espaces qui nous entourent. Entre architecture et objet, les sculptures de Téo Betin questionnent ce qu'il nous manque. Sa sculpture Villa I a été exposée au sein de la Galerie des Filles du Calvaire à Paris dans le cadre de l'exposition collective *Métamorphose de l'ordinaire* en Septembre 2017. Il a notamment fait parti de Forest Art Guyana 2017 et en 2018 il participe à la biennale de Dakar.

Mbali Dhlamini :

Mbali Dhlamini est née à Johannesburg (Afrique du Sud) en 1990. Artiste pluridisciplinaire, elle est aussi chercheuse et coordinatrice artistique.

# Island

Dhlamini réalise des investigations visuelles, tactiles et discursives concernant les pratiques culturelles contemporaines. A travers un regard particulier sur les pratiques de décolonisation dans la culture contemporaine, son travail est en constante conversation avec le paysage visuel actuel ou passé. Agissant afin de maintenir un état de désapprentissage et ré-apprentissage, sa méthode de travail reconnaît le langage comme médium de compréhension et comme une mine de savoir.

Euridice Kala :

Née à Maputo en 1987, Euridice Kala est une artiste actuellement basée à Paris. Elle a reçu une formation en photographie au sien du Market Photo Workshop à Johannesburg.

Son intérêt pour l'histoire l'emmène dans des espaces mythologiques, de métamorphoses, propices aux manipulations culturelles telle que la culture comme pouvoir.

Performances et expositions : Being Her(e), Luanda (2017), Infecting the City festival, Cape Town (2017) and Mistake! Mistake! said the rooster...and stepped down from the duck, Lumiar Cité, Lisbon (2017), Co-habitar, Casa da America Latina, Lisbon (2016).

Elle a été un des membres fondateurs de PAN!C, plateforme pour les lieux artistiques contemporains indépendants du continent Africain. Et elle est la fondatrice de l'entité e.a.st (Ephemeral Archival Station).

Quentin Mornay :

Quentin Mornay travaille actuellement sur un projet de recherche nommé *Woyzeck, a european scene*. Il s'agit d'une investigation sur les thèmes liés aux fondements du drame de Georg Büchner et sur leur évolution sur la scène européenne.

C'est le sujet d'une thèse qu'il a développée dans le cadre des programmes de doctorat SACRe aux Beaux Arts de Paris. Ce projet aborde les sculptures selon un point de vue théâtral. Il est composé de médiums que l'artiste a utilisés dans sa pratique artistique, tels que sculptures, photographies et images virtuelles.

Marie Voignier :

Artiste française née en 1974 à Ris-Orangis dont la pratique oscille entre le documentaire et les arts visuels. Son travail est montré lors de festivals et d'expositions artistiques sans distinction et ont été primé : The Cannon's Blast (short), Hinterland, et International Tourism. Elle vit à Paris, où s'est tenu sa première exposition solo à la Galerie Marcelle Alix. Son premier long-métrage est : Mokele-Mbembe Hypothesis.